

МИНОБРНАУКИ РОССИИ



Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«**Российский государственный гуманитарный университет**»
(ФГБОУ ВО «РГГУ»)

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ

Учебно-научный центр региональной истории, краеведения и москвоведения

РУКОПИСНЫЕ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

46.03.02 **Документоведение и архивоведение**

Код и наименование направления подготовки/специальности

Государственные и муниципальные архивы

Наименование направленности (профиля)/ специализации

Уровень высшего образования: *бакалавриат*

Форма обучения: *Очная, очно-заочная, заочная*

РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов

Москва 2023

РУКОПИСНЫЕ СОБРАНИЯ МУЗЕЕВ И БИБЛИОТЕК

Рабочая программа дисциплины

Составитель:

Ст. преп. М.Д. Ковалева

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 5 от 31.03.2023

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка	4
1.1. Цель и задачи дисциплины	4
1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций	4
1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы	4
2. Структура дисциплины.....	4
3. Содержание дисциплины.....	5
4. Образовательные технологии	5
5. Оценка планируемых результатов обучения.....	7
5.1 Система оценивания	7
6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	9
6.1 Список источников и литературы	11
6.2 Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»	11
6.3 Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы	11
7. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.....	12
9. Методические материалы.....	13
9.1 Планы семинарских занятий	13
9.2 Методические рекомендации по подготовке письменных работ	17
Приложение 1. Аннотация рабочей программы дисциплины	17

1. Пояснительная записка

1.1. Цель и задачи дисциплины

Цель дисциплины: сформировать у студентов понятия о рукописных фондах музеев и библиотек. Научить ориентироваться в их многообразии. Изучить состава и содержания рукописных фондов: их специфика и способов использования.

Задачи дисциплины:

- освоение понятийного аппарата по дисциплине «Рукописные собрания музеев и библиотек»;
- изучение принципов формирования рукописных фондов музеев разного профиля;
- изучение источников поступления в рукописные фонды музеев и библиотек;
- изучение состава частных коллекций, вошедших в собрание крупнейших музеев и библиотек.

1.2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с индикаторами достижения компетенций

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций (код и наименование)	Результаты обучения
<p>ПК-5 Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов</p>	<p>ПК-5.2 Способен применять знания в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела при исследовании объектов профессиональной деятельности</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рукописные собрания музеев-усадоб Москвы и Подмосковья. - принципы формирования рукописных фондов музеев разного профиля. - принципы составления научно-справочного аппарата к рукописным фондам музеев разного профиля. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать с различными видами документов в собраниях музеев и библиотек. - анализировать описи рукописных собраний музеев и библиотек и верифицировать их. - составлять описи рукописных собраний музеев и библиотек. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками поиска и верификации рукописных документов в библиотеках и музеях. - методикой хранения рукописных документов. - методикой составления научно-справочного аппарата к рукописным документам.

1.3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Рукописные собрания музеев и библиотек» относится к элективной части блока дисциплин учебного плана, формируемой участниками образовательных отношений.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и владения, сформированные в ходе изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «История России до XIX века», «Архивоведение», «История архивов России».

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и владения, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: «Архивы, библиотеки, музеи».

проблемы интеграции», Проектная практика, Научно-исследовательская работа, Преддипломная практика.

2. Структура дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 з.е., 108 академических часа.

Структура дисциплины для очной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
5	Лекции	24
5	Семинары/лабораторные работы	36
Всего:		60

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 30 академических часов, контроль – 18 часов.

Структура дисциплины для очно-заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
6	Лекции	14
6	Семинары/лабораторные работы	20
Всего:		34

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 56 академических часов, контроль – 18 часов.

Структура дисциплины для заочной формы обучения

Объем дисциплины в форме контактной работы обучающихся с педагогическими работниками и (или) лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на иных условиях, при проведении учебных занятий:

Семестр	Тип учебных занятий	Количество часов
7	Лекции	8
7	Семинары/лабораторные работы	12
Всего:		20

Объем дисциплины в форме самостоятельной работы обучающихся составляет 79 академических часа, контроль – 18 часов.

3. Содержание дисциплины

№	Наименование раздела	Содержание
---	----------------------	------------

	дисциплины	
1	Тема 1. Введение. Традиции собирания письменных источников.	Зарождение традиции собирания письменных источников в Киевской Руси и Новгородском княжестве. Берестяные грамоты. Библиотека Ярослава Мудрого. Собирание письменных источников в период феодальной раздробленности. Сочинения Симеона Полоцкого. Сочинения Дмитрия Ростовского. Сильвестр и его библиотека. Собирание письменных источников в Русском централизованном государстве. «Записки» А.Д. Боровкова. Братья Чернецовы и их панорама Волги. Мусин-Пушкин и его коллекция рукописей. С.И. Муравьев-Апостол и его «Катехизис». Документационное обеспечение деятельности К.П. Победоносцева. Собирание письменных источников в СССР. Виды рукописных материалов и типы хранилищ. Фотокоры Великой Отечественной войны.
2	Тема 2. Рукописные собрания Российской государственной библиотеки.	Рукописное собрание Румянцевского музея. Отдел письменных источников Российской государственной библиотеки (РГБ). Музей книги: собрания листовок, плакатов, гравюр, лубков и фотоматериалов.
3	Тема 3. Рукописные собрания ГИМ.	Государственный исторический музей (ГИМ): отдел рукописей и старопечатных книг; отдел письменных источников. Частные рукописные коллекции в собрании ГИМ а; отдел картографии и изобразительных материалов. Рукописные фонды филиалов ГИМа: Новодевичьего монастыря и Покровского собора.
4	Тема 4. Рукописные собрания Российской национальной библиотеки.	Отдел рукописей; отдел письменных источников. Рукописные фонды: западно-европейский, восточный; собрание музыкальных автографов и изобразительных материалов.
5	Тема 5. Рукописные собрания Музея им. А.С. Пушкина.	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина: архив, «кабинет репродукций», сектор Востока. История создания музея в документах его архива. Фонды «Ликвидированных» музеев. Семья Цветаевых в документах архива музея. Коллекционеры и их личные фонды.
6	Тема 6. Рукописные собрания МГУ.	Научная библиотека МГУ: отдел редких книг и рукописей. Государственная библиотека иностранной литературы: фонд рукописей; фото-фонды; Кабинет Сопротивления.
7	Тема 7. Рукописные собрания театральных музеев.	Государственная театральная библиотека: фото-фонд; фонд с автографами. Архивные фонды театральных музеев: Театрального музея им.

		А.А. Бахрушина; музея-квартиры В.И. Немировича-Данченко; музея Московского художественного театра.
8	Тема 8. Рукописные собрания Третьяковской галереи.	Государственная Третьяковская галерея: рукописные книги и архив. Деятельность Третьяковской галереи в документах. Фотофиксация экспозиции Третьяковской галереи. Рукописные книги в научной библиотеке Государственной Третьяковской галереи. Письма художников-передвижников в фонде рукописей Государственной Третьяковской галереи. Личный фонд П.М. Третьякова. Документация художественных обществ и организаций.
9	Тема 9. Рукописные собрания музеев-усадоб.	Описи – основной документ усадебной документации. Дачная жизнь в усадьбе в архивных материалах. Особенности делопроизводства архивов музеев-усадоб. Особенности архивных фондов музеев-усадоб: Кусково, Останкино, Архангельское. Архивы мемориальных музеев-усадоб: Ясной Поляны, Поленово, Мураново. Рукописная книга в составе фондов музея-усадьбы Коломенское. «Церковные архивы». Хозяйственные документы XVIII века в фондах музея Кусково и Остафьево.

4. Образовательные технологии

Для проведения учебных занятий по дисциплине используются различные образовательные технологии. Для организации учебного процесса может быть использовано электронное обучение и (или) дистанционные образовательные технологии.

5. Оценка планируемых результатов обучения

5.1. Система оценивания

Текущий контроль осуществляется в виде оценок контрольной работы и выполнения заданий на практических занятиях. Контрольная работа проводится на первом практическом занятии, выявляет готовность студентов к практической работе и оценивается до 20 баллов. Максимальная оценка выполнения каждого практического занятия – 10 баллов.

Промежуточный контроль знаний проводится в форме итоговой контрольной работы, включающей теоретические вопросы и практическое задание, и оценивается до 40 баллов. В результате текущего и промежуточного контроля знаний студенты получают зачет по курсу».

Форма контроля	Макс. количество баллов	
	За одну работу	Всего
Текущий контроль:		
- опрос	5 баллов	20 баллов
-реферат	20 баллов	20 баллов
- контрольная работа	20 баллов	20 баллов

Промежуточная аттестация (зачет с оценкой)		40 баллов
Итого за семестр (дисциплину)		100 баллов

Полученный совокупный результат конвертируется в традиционную шкалу оценок и в шкалу оценок Европейской системы переноса и накопления кредитов (European Credit Transfer System; далее – ECTS) в соответствии с таблицей:

100-балльная шкала	Традиционная шкала		Шкала ECTS
95 – 100	отлично	зачтено	A
83 – 94			B
68 – 82	хорошо		C
56 – 67	удовлетворительно		D
50 – 55			E
20 – 49	неудовлетворительно	не зачтено	FX
0 – 19			F

5.2. Критерии выставления оценки по дисциплине

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
100-83/ A, B	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, может продемонстрировать это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет увязывать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения.</p> <p>Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «высокий».</p>
82-68/ C	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и</p>

Баллы/ Шкала ECTS	Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
		<p>профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «хороший».</p>
67-50/ D,E	«зачтено»	<p>Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне – «достаточный».</p>
49-0/ F,FX	не зачтено	<p>Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы для докладов (с обсуждением):

- История складывания документального наследия по истории государства.
- Архивы, библиотеки в Киевской Руси.
- Берестяные грамоты: находки и сенсации.

- Собрание рукописных книг, сборников, частных актов и возникновение частных архивов князей, бояр, дружинников, купцов и др.
- Библиотека Ярослава Мудрого. Значение и использование документов для укрепления феодальных отношений в стране и международного положения Древнерусского государства.
- Зарождение традиций описания книг и архивных документов.
- Описи Царского архива.
- Формирование документальных коллекций в Патриаршей библиотеке.
- Оцифровка рукописных собраний библиотек: проблемы и перспективы» (на примере конкретной библиотеки или музея).
- Музея-квартиры В.И. Немировича-Данченко и ее документальное наследие
- Собирательская деятельность кружка Н.П. Румянцева.
- Возникновение рукописных собраний Эрмитажа (1762 г.).
- Петербургской публичной библиотеки (1795 г.)
- Музей Александра II (Исторический музей) и собиание его документальных коллекций.
- Декреты СНК РСФСР 1918 г. об охране библиотек и документальных собраний и их значение для сохранения культурного наследия страны.
- Концентрация документов личных фондов и частных коллекций в Российском историческом музее.
- Деятельность музеев и библиотек по собианию архивных документов в 1930 – 1940 –е гг. и ее результаты.
- Великая Отечественная война и утраты документов в архивах, музеях и библиотеках.
- Роль музеев и библиотек в собиании документов личного происхождения.

По согласованию с преподавателем студент может выбрать иную тему доклада.

Примерные контрольные вопросы:

1. Музей как институт сохранения и популяризации культурного наследия.
2. Принципы комплектования библиотечных фондов.
3. Организация хранения книжного фонда.
4. Научно-справочный аппарат современной библиотеки.
5. Сочинения Симеона Полоцкого и Дмитрия Ростовского.
6. Рукописные фонды музеев (архивы музеев): описание на выбор.
7. Хозяйственные документы XVIII века в фондах музея Кусково: обзор
8. Хозяйственные документы XVIII века в фондах музея Остафьево: обзор
9. Важнейшие факторы развития современных музеев и библиотек.
10. Документальное наследие музея (на выбор)
11. Документы личного происхождения: подробный пример
12. Патриаршая библиотека: история и документы
13. Н.П. Румянцев и его кружок.
14. «Записки» А.Д. Боровкова: содержание
15. Музеи-квартиры: рукописные собрания (на выбор)
16. Рукописное собрание Третьяковской галереи.
17. Письма художников-передвижников в фонде рукописей Государственной Третьяковской галереи.
18. Сектор Востока (ГМИИ им. Пушкина) и его документальная часть.
19. «Катехизис» С.И. Муравьева-Апостола
20. Дачная жизнь в усадьбе в архивных материалах (на выбор)

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Список источников и литературы

Литература

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей : учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06569-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/441422>.
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва :Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354287>
4. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. - URL: <http://bookre.org/reader?file=488006&pg=5>
5. Воспоминания о передвижниках/ под ред. Я.Д. Минчанкова. -Ленинград: художники РСФСР.-1963,-357с.- URL: <https://e-libra.ru/read/503911-vospominaniya-o-peredvizhnikah.html> (режим доступа: свободный).

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

Национальная электронная библиотека (НЭБ) www.rusneb.ru

ELibrary.ru Научная электронная библиотека www.elibrary.ru

Электронная библиотека Grebennikon.ru www.grebennikon.ru

Cambridge University Press

ProQuest Dissertation & Theses Global

SAGE Journals

Taylor and Francis

JSTOR

Российская национальная библиотека. Региональные энциклопедии. [Электронный ресурс]

Режим доступа: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/>

Библиотека Академии наук (БАН) . [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.rasl.ru>

Российская государственная библиотека (РГБ). [Электронный ресурс] Режим доступа:

<http://www.rsl.ru>

Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.libfl.ru>

Государственная публичная историческая библиотека России (ГПИБ). [Электронный ресурс]

Режим доступа: <http://www.shpl.ru>

Российская Государственная Библиотека по Искусству (РГБИ). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.liart.ru>

Государственная Третьяковская галерея. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.tretyakovgallery.ru/>

Музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас». [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.ostafyevomuseum.ru/>

Музей-усадьба «Кусково». [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://kuskovo.ru/>

Румянцевский музей. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.rmuseum.ru>

Музей Книги. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.rsl.ru/ru/events/halls/muzej-knigi>

Отдел рукописей и старопечатных книг ГИМ.[Электронный ресурс] Режим доступа:

<https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynyy-kompleks/nauchno-khranitel'skie-otdely/otdely/otdel-rukopisey-i-staropechatnykh-knig/>

ГМИИ им Пушкина. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://www.pushkinmuseum.art/>
 Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ). [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.libfl.ru>
 Научная библиотека МГУ. [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://web.archive.org/web/20131020162715/http://nbmgu.ru/nbmgu/manuscript.aspx>
 Музеи России – каталог музеев России. [Электронный ресурс] Режим доступа: <http://www.museum.ru>

Профессиональные базы данных и информационно-справочные системы

Доступ к профессиональным базам данных: <https://liber.rsuh.ru/ru/bases>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс
2. Гарант

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для обеспечения дисциплины используется материально-техническая база образовательного учреждения: учебные аудитории, оснащённые компьютером и проектором для демонстрации учебных материалов.

Состав программного обеспечения:

1. Windows
2. Microsoft Office
3. Kaspersky Endpoint Security

8. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением или могут быть заменены устным ответом; обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс; для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств; письменные задания оформляются увеличенным шрифтом; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

- для глухих и слабослышащих: лекции оформляются в виде электронного документа, либо предоставляется звукоусиливающая аппаратура индивидуального пользования; письменные задания выполняются на компьютере в письменной форме; экзамен и зачёт проводятся в письменной форме на компьютере; возможно проведение в форме тестирования.

- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата: лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением; письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением; экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может

проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих: в печатной форме увеличенным шрифтом, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.
- для глухих и слабослышащих: в печатной форме, в форме электронного документа.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: в печатной форме, в форме электронного документа, в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих: устройством для сканирования и чтения с камерой SARA SE; дисплеем Брайля PAC Mate 20; принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для глухих и слабослышащих: автоматизированным рабочим местом для людей с нарушением слуха и слабослышащих; акустический усилитель и колонки;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата: передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1; компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

9. Методические материалы

9.1. Планы семинарских занятий

Семинар 1. Тема № 1. Введение. Традиции собирания письменных источников.

Вопросы семинара

- Архивы, библиотеки в Киевской Руси.
- Сильвестр и его библиотека.
- Собрание рукописных книг, сборников, частных актов и возникновение частных архивов князей, бояр, дружинников, купцов и др.
- Библиотека Ярослава Мудрого. Значение и использование документов для укрепления феодальных отношений в стране и международного положения Древнерусского государства.
- «Записки» А.Д. Боровкова.
- Братья Чернецовы и их панорама Волги.
- Мусин-Пушкин и его коллекция рукописей.

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей : учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06569-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/441422>.

Семинар 2. Тема № 2. Рукописные собрания Российской государственной библиотеки.

Вопросы семинара

- Румянцевский музей: Рукописное собрание (обзор)
- Музей книги РГБ: содержание

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российская национальная библиотека. Региональные энциклопедии. [Электронный ресурс]. Режим доступа (свободный): <http://nlr.ru/res/epubl/rue/>.
2. Румянцевский музей. [Электронный ресурс]. Режим доступа (свободный): <http://www.rmuseum.ru>.
3. Музей Книги. [Электронный ресурс]. Режим доступа (свободный): <https://www.rsl.ru/ru/events/halls/muzej-knigi>.

Семинар 3. Тема № 3. Рукописные собрания ГИМ.

Вопросы семинара

- ГИМ: отдел рукописей.
- ГИМ: отдел письменных источников.
- Частные рукописные коллекции в собрании ГИМа

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>
2. Кривко, Р. Н. Очерки языка древних церковнославянских рукописей : учебник для вузов / Р. Н. Кривко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-06569-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. - URL: <https://urait.ru/bcode/441422>.
3. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва :Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354287>
4. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. - URL: <http://bookre.org/reader?file=488006&pg=5> (режим доступа: свободный).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Отдел рукописей и старопечатных книг ГИМ..[Электронный ресурс]. Режим доступа (свободный): <https://shm.ru/kollektsii-i-muzeynu-kompleks/nauchno-khranitel'skie-otdely/otdely/otdel-rukopisey-i-staropечатnykh-knig/>.

Семинар 4. Тема № 4. Рукописные собрания Российской национальной библиотеки.

Вопросы семинара

- РНБ: Рукописные фонды.
- РНБ: собрание музыкальных автографов и изобразительных материалов.

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российская национальная библиотека. Региональные энциклопедии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/>.

Семинар 5. Тема № 5. Рукописные собрания Музея им. А.С. Пушкина.

Вопросы семинара

- История создания музея в документах его архива.
- Сектор Востока (обзор).
- История создания музея в документах его архива.
- Фонды «Ликвидированных» музеев.
- Семья Цветаевых в документах архива музея.
- Коллекционеры и их личные фонды.

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>
2. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва :Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354287>
3. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. - URL: <http://bookre.org/reader?file=488006&pg=5> (режим доступа: свободный).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. ГМИИ им Пушкина. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный):<https://www.pushkinmuseum.art/>

Семинар 6. Тема № 6. Рукописные собрания МГУ.

Вопросы семинара

- Научная библиотека МГУ и ее отделы
- Государственная библиотека иностранной литературы и ее отделы

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>
2. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва :Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354287>
3. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. - URL: <http://bookre.org/reader?file=488006&pg=5> (режим доступа: свободный).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Музеи России – каталог музеев России. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.museum.ru>.
2. Всероссийская государственная библиотека иностранной литературы (ВГБИЛ). [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.libfl.ru>.
3. Научная библиотека МГУ. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный):<https://web.archive.org/web/20131020162715/http://nbmgu.ru/nbmgu/manuscript.aspx>.

Семинар 7. Тема 7. Рукописные собрания театральных музеев.

Вопросы семинара

- Государственная театральная библиотека: фото-фонд

- Архивные фонды театральных музеев

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Российская национальная библиотека. Региональные энциклопедии. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://nlr.ru/res/epubl/rue/>.
2. Российская Государственная Библиотека по Искусству (РГБИ). [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.liart.ru>.
3. Музеи России – каталог музеев России. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.museum.ru>.

Семинар 8. Тема № 8. Рукописные собрания Третьяковской галереи.

Вопросы семинара

- Деятельность Третьяковской галереи в документах.
- Фотофиксация экспозиции Третьяковской галереи.
- Рукописные книги в научной библиотеке Государственной Третьяковской галереи.
- Письма художников-передвижников в фонде рукописей Государственной Третьяковской галереи.
- Личный фонд П.М. Третьякова.
- Документация художественных обществ и организаций.

Список литературы:

1. Воспоминания о передвижниках/ под ред. Я.Д. Минчанкова. -Ленинград: художники РСФСР.-1963,-357с. - URL: <https://e-libra.ru/read/503911-vospominaniya-o-peredvizhnikah.html> (режим доступа: свободный).
2. Козлов В.П. Тайны фальсификаций. М., 1996. 271 с. - URL: <http://bookre.org/reader?file=488006&pg=5> (режим доступа: свободный).

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Государственная Третьяковская галерея. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <https://www.tretyakovgallery.ru/>.
2. Музеи России – каталог музеев России. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.museum.ru>.

Семинар 9. Тема № 9. Рукописные собрания музеев-усадб.

Вопросы семинара

- Описи – как основной документ усадебной документации.
- Дачная жизнь в усадьбе в архивных материалах.
- Особенности делопроизводства архивов музеев-усадб.
- Рукописная книга в составе фондов музея-усадьбы Коломенское.
- «Церковные архивы».
- Хозяйственные документы XVIII века в фондах музея Кусково и Остафьево.

Список литературы:

1. Строев П. Описание рукописей [Электронный ресурс]. - Санкт-Петербург :Имп. О-во Люб. Древ. Пис., 1891. - 362 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/357915>
2. Мансветов В. И. Вериги. Собрание Императорского Московского Исторического Музея [Электронный ресурс] / В. И. Мансветов. - Москва :Печ. А. И. Снегиревой, 1915. - 16 с. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/354287>

Ресурсы информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»:

1. Музей-усадьба «Остафьево» - «Русский Парнас». [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.ostafyevomuseum.ru/>.

2. Музей-усадьба «Кусково». [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://kuskovo.ru/>.
3. Музеи России – каталог музеев России. [Электронный ресурс] Режим доступа (свободный): <http://www.museum.ru>.

9.2. Методические рекомендации по подготовке письменных работ

Реферат представляет собой краткое сжатое изложение научно-теоретического материала по выбранной аспирантом студентом теме. Тема выбирается из числа предложенных или может быть определена самостоятельно по рекомендации научного руководителя. Реферат должен включать в себя оглавление, введение, основную часть, заключение, список источников и литературы, составленный в соответствии со **стандартными требованиями** к оформлению литературы, в том числе к ссылкам на электронные ресурсы. Работа должна носить самостоятельный характер, в случае обнаружения откровенного плагиата (дословного цитирования без ссылок) реферат не засчитывается. Сдающий реферат студент должен продемонстрировать умение работать с литературой и источниками, отбирать и систематизировать материал, ясно и понятно излагать свои мысли.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, определяются цели и задачи реферата, даётся анализ использованной источниковой базы, краткий анализ историографической изученности темы, формируются предмет и объект исследования, говорится о его структуре.

В основной части, разбитой на разделы или параграфы, излагаются основные факты, связанные с темой исследования проводится их анализ, формулируются выводы (по параграфам).

Заключение содержит итоговые выводы и, возможно, предположения о перспективах проведения дальнейших исследований по данной теме.

Список источников и литературы должен быть составлен в алфавитном порядке в полном соответствии с государственными требованиями к библиографическому описанию. Среди источников вначале выделяются неопубликованные а потом опубликованные источники. Ссылки в тексте должны быть оформлены также в соответствии со стандартными требованиями.

Объём реферата – около 1 п.л. (около 40 000 знаков). Реферат должен быть напечатан (на компьютере текст лучше набирать через 1,5 или 2 интервала ШРИФТОМ 12 или 14) и представлен на бумажном носителе.

Реферат должен быть сдан преподавателю на предпоследнем семинарском занятии. По реферату выставляется до 15 баллов. В случае несдачи реферата студент не допускается до промежуточного контроля (зачёта, экзамена). Критерии оценки реферата приведены в пункте 5.2.

Подготовку реферата рекомендуется начинать с библиографического поиска и составления библиографического списка источников и литературы, а также подготовки плана работы. Каждый из намеченных пунктов плана должен опираться на различные источники и литературу. Текст реферата должен быть связным, недопустимы повторения, фрагментарный пересказ разрозненных сведений и фактов. Титульный лист готовится в соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению титульных листов дипломных работ.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Рукописные собрания музеев и библиотек» реализуется на факультете архивоведения и документоведения Учебно-научным центром региональной истории, краеведения и москвоведения.

Цель дисциплины: сформировать у студентов понятия о рукописных фондах музеев и библиотек. Научить ориентироваться в их многообразии. Изучить состава и содержания рукописных фондов: их специфика и способов использования.

Задачи дисциплины:

- освоение понятийного аппарата по дисциплине «Рукописные собрания музеев и библиотек»;
- изучение принципов формирования рукописных фондов музеев разного профиля;
- изучение источников поступления в рукописные фонды музеев и библиотек;
- изучение состава частных коллекций, вошедших в собрание крупнейших музеев и библиотек.

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-5 Владение знаниями в области отечественной и всеобщей истории, истории науки и техники, вспомогательных исторических дисциплин, культуры, архивного и музейного дела для проведения работ по организации хранения, комплектования, учета и использования музейных предметов и архивных документов

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

Знать:

- основной круг понятий и терминов по дисциплине «Рукописные собрания музеев и библиотек».
- рукописные собрания музеев-усадоб Москвы и Подмосковья.
- принципы формирования рукописных фондов музеев разного профиля.

Уметь:

- работать с различными видами документов в собраниях музеев и библиотек.
- анализировать описи рукописных собраний музеев и библиотек и верифицировать их.

Владеть:

- навыками поиска и верификации рукописных документов в библиотеках и музеях.
- методикой хранения рукописных документов.

Программой предусмотрена промежуточная аттестация в форме зачета с оценкой.

Общая трудоёмкость освоения дисциплины составляет 3 зачетных единицы.